

Lorsque les sculptures prennent vie



Nicole BROUSSE, Femme sculpteur, sculpteur de femmes

Son Univers

Artiste inclassable, Nicole Brousse s'affranchit de toutes les conventions. Elle vit son œuvre comme un voyage dans le temps, de l'antiquité vers le futur, traversant des civilisations et des cultures à la manière d'un carnet de voyage intérieur.

Au croisement de ces parcours, naissent des sculptures hors du temps, classiques et modernes, figuratives et symboliques, où le réel rencontre la fantasmagorie.



« La Chevauchée Fantastique »

Parallèlement à ses recherches artistiques elle entend mieux se connaître. Elle entreprend alors une quête intérieure, une exploration de son « moi ».

Elle ne voit pas encore de rapport entre ces deux recherches, mais au fil de ses découvertes, elle prend conscience que tout est lié, que tout se complète. Chaque humain, au plus profond de lui, est relié à l'univers.

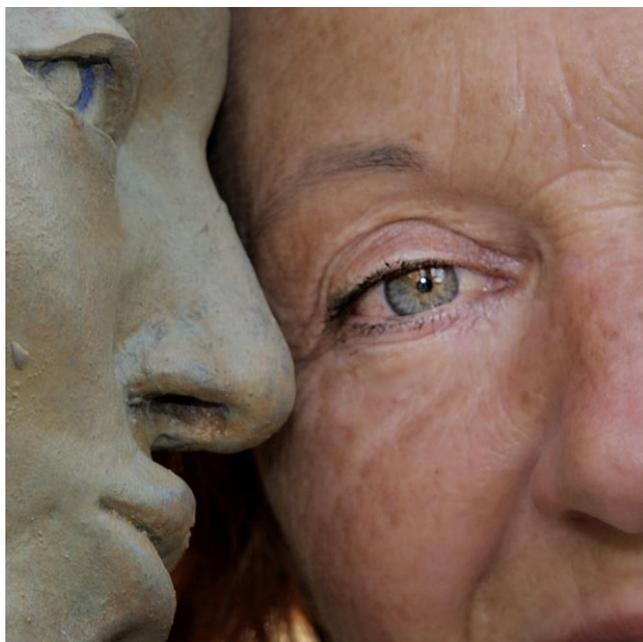
Elle sent alors qu'il s'agit de retrouver l'essence même de la vie à travers ses œuvres en ouvrant grand ses yeux, son esprit et ses ailes.

Après avoir été guerrières et héroïques, ses femmes grandissent, se font plus sereines et plus énigmatiques.

Cette recherche constante influe sur son travail, l'oriente et fait évoluer son approche de la sculpture.

A partir de 2009, Nicole Brousse développe son « parcours » composé de 20 à 30 sculptures, véritable concept qu'elle décline, selon les lieux proposés, en habitant les espaces, lieux, jardins et villes, « ses sculptures prennent vie ».

Symbolisme et spiritualité inhérents à ses créations nous plongent dans un parcours initiatique et magique et nous invitent à « Renaître à soi ».



« Renaître à soi »

Partage dans ton sein cette plénitude de vivre.
Rattrape le plaisir perdu...

Alors, dis-moi : qui es-tu, le sais-tu ?
Le temps fera bien l'affaire d'un avis positif...

Tout ce dont tu as besoin, tu l'as en toi !

Plutôt que de voyager,
Dans le traditionnel schéma,
Qui t'ennuie et ne t'apporte rien,
Cherche la magie de l'être.

Remonte dans la sphère de ce que tu pressens.
Rentre en toi,
Le plus souvent possible.
Fais alors, les découvertes d'un monde,
En dehors du temps,
Tellement essentiel.

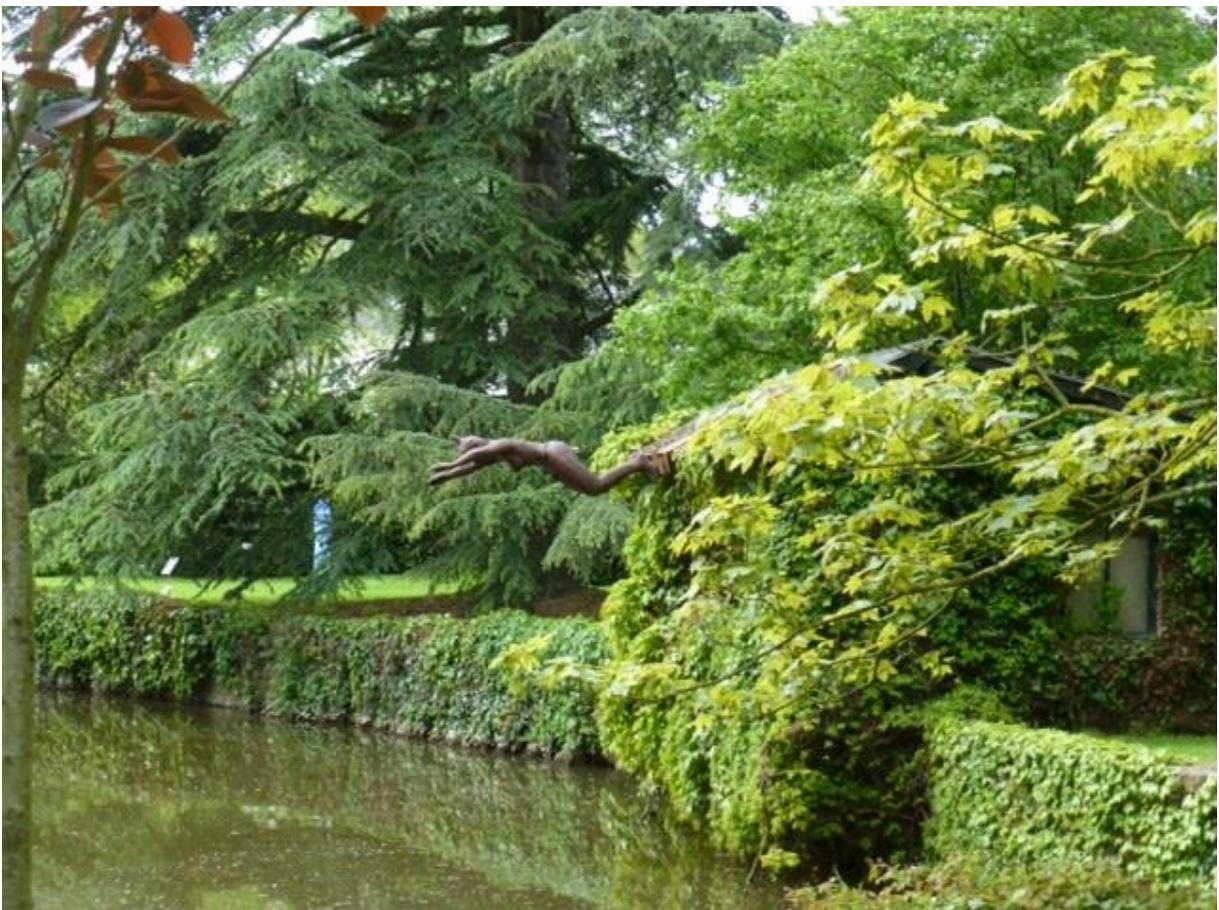
Comment cacher cela plus longtemps !
La vie peut être autre chose.
Nous nous devons de la chercher,
Dans son centre.
Comme un entraînement...

...En plusieurs étapes...

Nicole Brousse

Installation dans le parc d'Ar Milin, le jardin des Arts, Châteaubourg, 2015

« Un parcours artistique" qui prend ses racines dans le parc d'Ar Milin' et se poursuit dans la ville où 26 sculptures s'inscrivent dans une scénographie inspirée par les lieux choisis et jouent à cache-cache avec le public ; une invitation à la découverte.



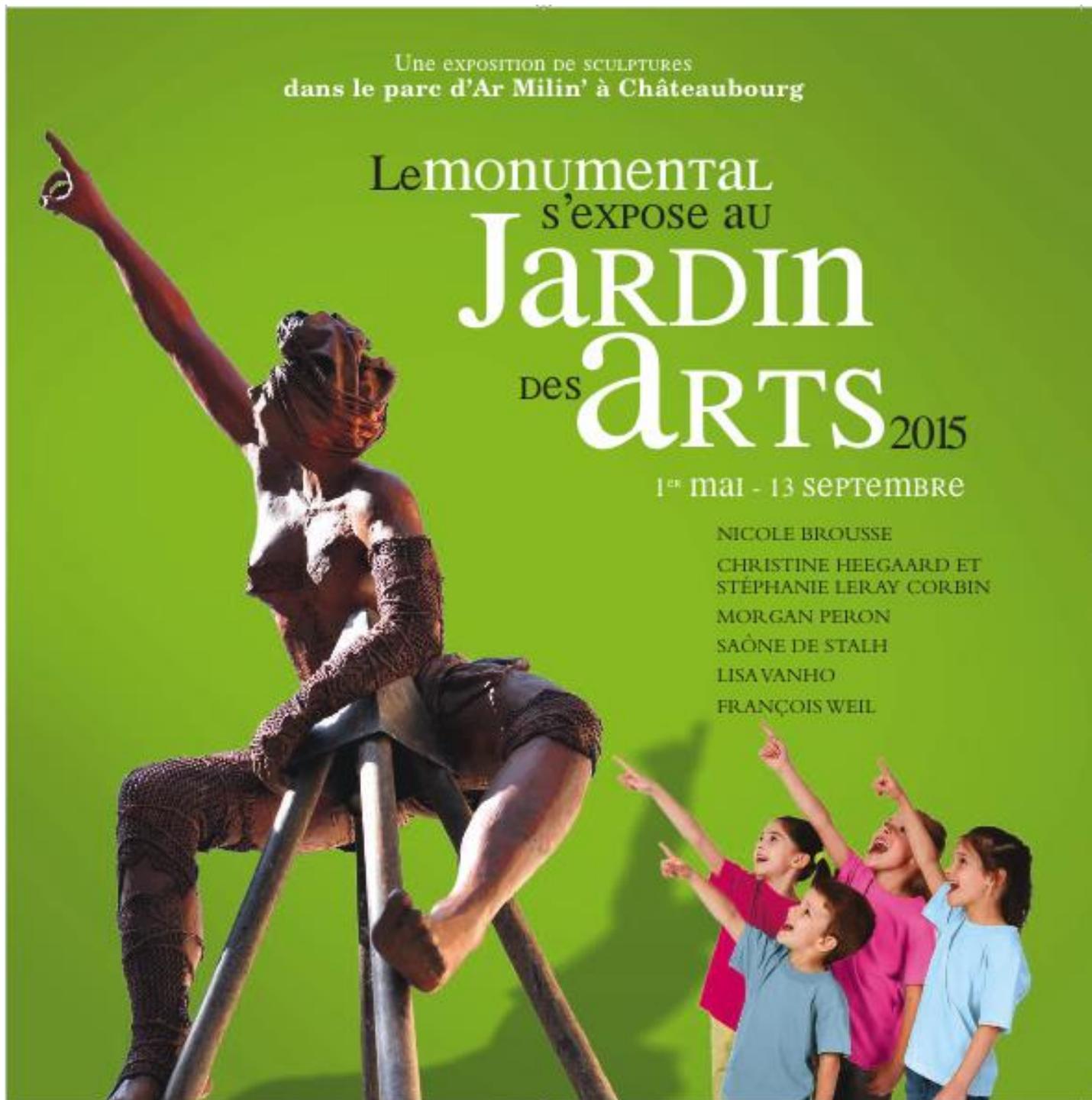
« Plongeuse »

Une exposition de sculptures
dans le parc d'Ar Milin' à Châteaubourg

Lemonumental
s'expose au
JARDIN
DES **ARTS** 2015

1^{er} mai - 13 septembre

NICOLE BROUSSE
CHRISTINE HEEGAARD ET
STÉPHANIE LERAY CORBIN
MORGAN PERON
SAÛNE DE STALH
LISA VANHO
FRANÇOIS WEIL



Installation jardin à Saint Rémy de Provence



Installation Gap Juin, Juillet 2014

Mise en scène d'une trentaine de sculptures hors du temps, classiques et modernes, figuratives et symboliques où l'univers du cirque, des arts de la rue y sont représentés avec sensibilité. Une initiation à une promenade insolite à la rencontre d'œuvres qui nous invitent à un voyage onirique...



Installation Vaison la Romaine, Juillet 2013

Les sculptures, grandeur nature, de Nicole Brousse prennent possession des pierres millénaires du théâtre antique durant le festival Vaisondanse. Ce site, tel un écrin, les sublime et leur présence lui redonne vie.



« Eurêka »

« Attentive »

« Commères »



« Courir »



« Grimpeuses »



«Vers l'unité»

Installation Salon de Provence, Août-Septembre 2013

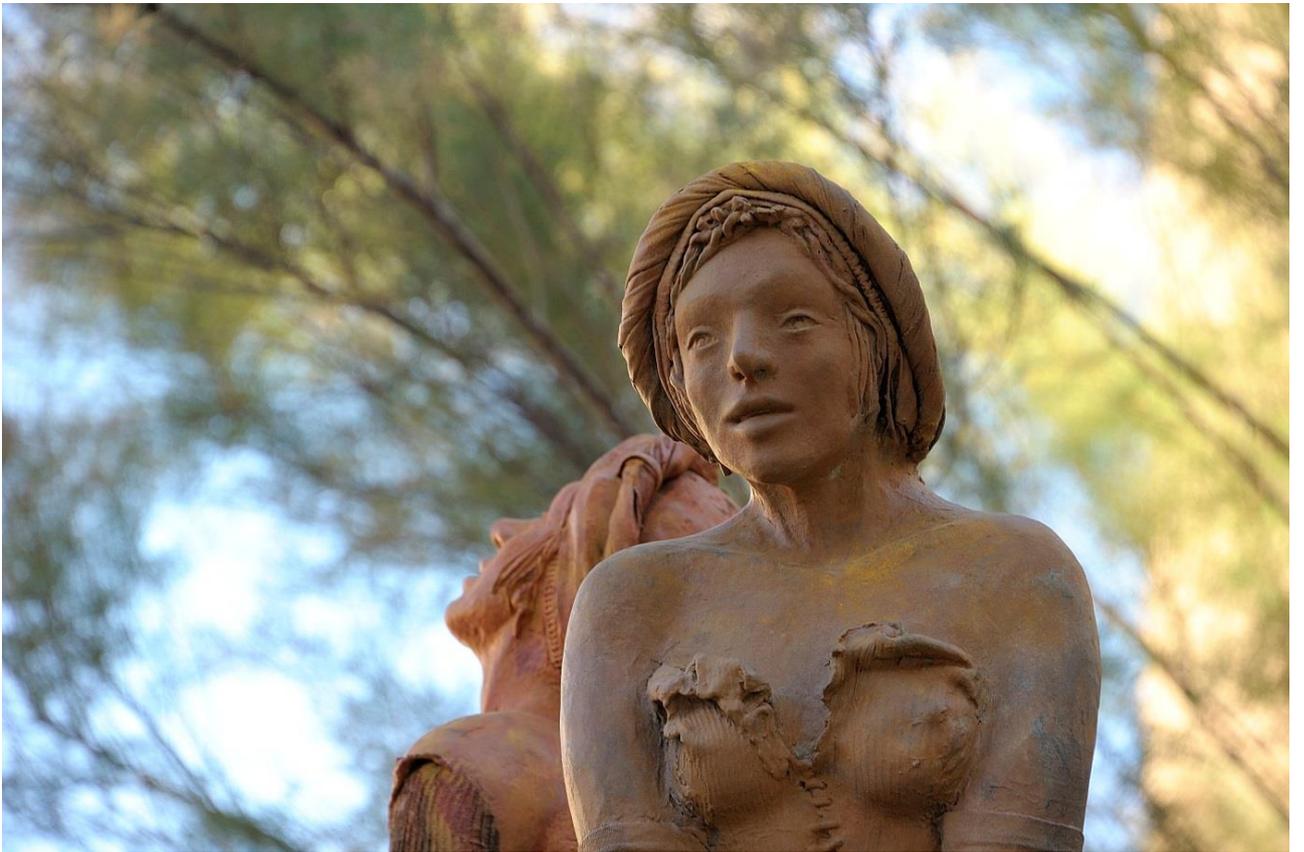
Le parcours artistique, d'une vingtaine d'œuvres, emprunte les traces du GR2013, initié dans le cadre de Marseille-Provence, capitale européenne de la Culture, au détour des rues et places de Salon, une galerie à ciel ouvert !



« Passe-Muraille »



« Elévation »



« Attentive »



« Equilibre-Déséquilibre »



« Mutation »

Festival du cirque contemporain la Seyne sur mer, 2012



Biographie

Nicole Brousse, née en 1954 en Bourgogne, sculpteur femme et sculpteur de femmes, depuis plus de 35 ans, a exercé et développé son goût des arts plastiques dès son plus jeune âge.

En effet, ses ascendances familiales, un arrière-grand-père sculpteur sur bois, un grand-père l'initiant à la peinture à l'huile, son père, ingénieur céramiste et fondeur, qui a coulé le « sein » de César en fonte en 1967 (, sculpteur et peintre durant ses loisirs), vont créer un environnement artistique qui baigne son éducation. Très vite, Nicole Brousse ressent le besoin viscéral de créer, d'inventer son univers, de matérialiser ses rêves.

De **1974** à **1979**, elle suit des cours aux Arts Décoratifs puis aux Beaux-Arts de Marseille avec des professeurs tels que Kermarec, Viallat, Jacquard.

D'abord potière céramiste, elle passe rapidement à la sculpture. Elle n'utilise pas le ciseau et le maillet, mais reste fidèle à la terre. Elle ressent un plaisir profond à sentir les formes jaillir de ses doigts, naturellement, sans contrainte.

Telle une chercheuse scientifique, elle décide alors de traiter un thème récurrent, la Femme. « Je sculpte des femmes parce que je suis une femme et qu'il me semble plus juste de partir de ce que l'on connaît le mieux, afin d'approfondir des thèmes qui sont d'ordre universel ».

En **1981**, elle commence à travailler sur une collection très personnelle de torsos féminins. Aline Jaulin précisera dans « Artension » de 1983 :

« Nicole Brousse crée des torsos de femmes qui se jouent de la bienséance, à la fois sensuelles et naturelles, elles exhibent leurs rondeurs avec une parfaite ingénuité... Elles symbolisent l'éternel féminin... ».

Elle habille ses torsos de femmes de matériaux mixtes : tissus précieux ou hardes, cuir ou plaques d'argile ciselées.

Ses premiers clients sont des personnalités du monde du show-business.



«Grés enfumé »

En **1988**, elle ouvre sa galerie à Saint Paul de Vence. Elle rencontre l'artiste américain Nall et ils exposent ensemble au musée de Saint Paul de Vence. C'est aussi à Saint Paul qu'elle se lie d'amitié avec une figure locale, André Verdet, poète, ancien ami de Picasso, qui lui rendra hommage dans un texte qui rend bien compte de la qualité de ses œuvres : « Nicole Brousse est une artiste habitée, le sens du sacré, elle le possède hautement... ».

Plus tard, Frédéric Altmann soulignera : « Il règne dans ses expositions une atmosphère étrange, comme si un archéologue venait de faire une découverte étonnante, dans un pays énigmatique ».

En **1990**, le peintre et sculpteur Lucien Tassarolo remarque son travail et lui propose d'allier, de manière détonante, leurs styles respectifs très marqués. Ils donnent naissance à des créatures mi-femmes, mi-animales, sorties d'un autre monde. Elle élargit sa recherche et les bustes se transforment peu à peu, par petits morceaux, pour devenir enfin des femmes entières, perdant leurs attitudes guerrières, davantage énigmatiques, elles gagnent en mystère et sérénité. Sa maîtrise de la technique du grès enfumé donne à ses sculptures des reflets diaprés, des tonalités métalliques assez uniques.

En **1993**, elle expose au salon international de la sculpture contemporaine à Paris où le peintre sculpteur Jean Carzou découvre son travail et l'invite à exposer au salon international de sculpture de Monaco parmi les plus grands noms de la sculpture contemporaine.

De **1993** à **2000**, elle enchaîne les expositions en France et à l'étranger et compte des collectionneurs dans le monde entier.

Sans abandonner le grès enfumé, elle commence à travailler le bronze, le béton et les matières composites avec la même passion et réussite. Ses œuvres prennent de la dimension.

Non satisfaite de sculpter la matière, elle sculpte aussi la lumière durant certaines expositions.

En **2000**, suite à la rencontre d'un mécène, collectionneur d'art contemporain, elle installe son atelier au bord de la plage d'Eze où elle laisse exploser toute sa créativité et réalise des pièces grandeur nature et monumentales en bronze.

En **2007** elle revient en Provence.

A partir de **2009**, elle développe le concept d'un parcours initiatique et participatif, composé de 20 à 30 sculptures grandeur nature et certaines monumentales, avec des scénographies sur les façades et dans les jardins.

2010, commande publique « Jeux de jardin » Mairie du Cannet des Maures(83)

2012, 1%« Euréka »pour la nouvelle crèche de Tourette-Levens (06)

2013, commande publique pour un rond-point de Rochefort du Gard près d'Avignon.

2013, 1% pour la mairie de la Bégude à Rochefort du Gard »Passe Muraille »

2014, commande de « Lâcher-Prise ».par la ville de Salon de Provence, oeuvre choisie par les habitants.

2014, commande « Plongeon dans l'inconnu » par la ville de Gap.

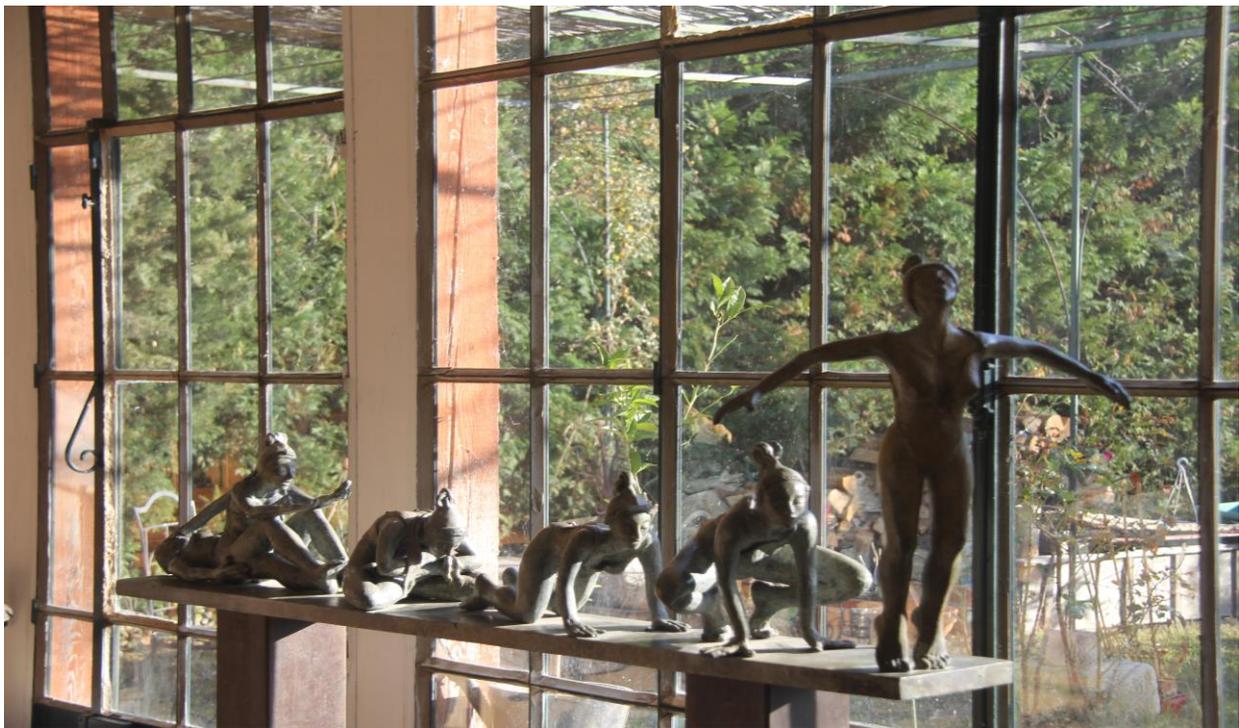
2015, commande « Infini 8 », pour la nouvelle place Morgan de Salon de Provence.

2015, commande en cours pour Chateaubourg et le Jardin des Arts.

Non satisfaite de sa carrière de sculpteur, elle crée des costumes pour des chorégraphes de Paris et d'Aix en Provence, est metteur en scène à Nice, participe aux décors d'un film long métrage, met en place un son et lumières à Eze, puis un spectacle avec la compagnie des « Souffleurs de vers » au Cannet des Maures et crée des sculptures lumineuses. Son talent ne semble pas avoir de limites.

Nicole Brousse a exposé ses créations dans les plus grandes villes et salons en France, en Europe et à l'étranger : Hanovre, Gent, Genève, Francfort, New York, Lausanne, San Remo, Copenhague, Londres, Saint-Barth, Rome, Amsterdam, Rotterdam et Zurich.

Elle a remporté de nombreux prix et récompenses durant ces manifestations.



« Résilience »

Principales expositions personnelles internationales

2008	Jardin particulier, Zurich
2005	Galerie du Port, Rotterdam
2004	Salon prestige, Amsterdam
2002	Millenium Gallery, Londres Galerie des jours et des nuits, Saint-Barth
1998	Bronze Gallery, Genève
1996-2002	Jane de Verner, Copenhague
1997	Prix Saccarello, San Remo
1995	Galerie Humus, Lausanne
1994	Salon Art Expo, New York
1991	Salon Ambiante, Francfort
1990	Maison du Charron, Genève
1986	Galerie Artline, Gent
1983	Keramic Gallery, Hanovre

Expositions personnelles

2015	Scénographie du parcours Chateaubourg jardin des arts
2015	Centre d'art Port de bouc
2015	Scénographie à Saint Cannat
2014	Scénographie du parcours « lorsque les sculptures prennent vie » GAP
2013	Scénographie du parcours MP2013/ 30 sculptures Salon de Provence Scénographie festival danse contemporaine Vaison la romaine
2012	Installation janvier sous les étoiles, la Seyne sur mer Scénographie du parcours 20 sculptures, Charleval
2011	Tous à l'art, Nice Château de Bouc Bel Air
2010	Médiathèque et parc de la Mairie, Cannet des Maures Parcours de Sculpteur de Nicole Brousse, Aurons
2009	Château de Divonne, Divonne les bains
2008	Château de Gilly, Beaune
2004	Espace Bingen, Paris 17ème
2002	Espace le Lavoir, Mougins
2000	Musée Lempereur, Vézelay
1999	Musée d'art contemporain, Chateauneuf le Rouge
1998	Musée de la source, Dijon
1997	Salon Art 7, Nice Galerie Pastor, Monaco
1996	Galerie la Palette d'Or, Strasbourg
1995	Galerie Castillon, Toulon
1991	Musée Municipal, Saint Paul de Vence

de 1990 à 1982, un tour de France des galeries : Angoulême, Béziers, Gordes, La Rochelle, Lille, Orléans, Paris, Tours...

Expositions collectives

2015	Festival international de la sculpture Paris Monaco rue Princesse Grace «le rouge » Antibes Nouvelle esplanade du Port
2014	Salon d'Automne, Paris
2013	Salon des Hivernales, Paris Salon Art of the PROM, Nice
2013-2012	Sculptures en balade, Pays d'Aix
2012-2011	Sculptures monumentales dans la ville de Salon de Provence
2011	Sm'art, Aix-en-Provence
2010	Art4, Nîmes
2008-2007	Parc Phoenix, Nice
2008-2006	Mas D'Artigny, Saint Paul de Vence
2007	SIAC, Marseille
2005	Exposition Son et Lumière, Eze bord de mer
2005-2004	Parc de sculptures, Grand Hôtel, Saint Jean Cap Ferrat
2002	« Soleil vert », Grasse
2002	Nuit des Galeries, Galerie Art 7, Nice
2001	Sculpture en Liberté, Roquebrune sur Argens « Autre Chose », Palais des Congrès , Grasse
2000-1999	Palais Allégria, Beaulieu
1995	Salon Art Jonction, Galerie Art 7, Cannes
1994	« Rencontre artistique », Fondation Nall, Vence
1993	Salon Sculpture Contemporaine, Monaco
1992	Salon International de Sculpture, Paris
1991-1988	Figuration critique, Paris
1984	Figuration terre, Paris
1983	Palais de l'Europe, Menton

Prix de sculpture

2013	1 ^{er} prix de la Fondation Taylor, Paris
2007	1 ^{er} prix de « l'Assemblée Nationale », Marseille 15 ^e 16 ^e
1997	2 ^{ème} prix Saccarello, San Remo
1994	1 ^{er} prix de sculpture, Toulon
1988	1 ^{er} prix rencontre des matières, Brignoles
1984	1 ^{er} prix, Viry Châtillon

Commandes publiques

- 2015 Châteaubourg, « 2 commandes en cours »,
- 2015 Salon de Provence « suite infini 8 », Place Morgan
- 2014 Gap « Plongeon dans l'inconnu » en cours de réalisation



2014 Salon de Provence, « Lâcher prise »



2013 Rochefort du Gard, rond-point, « Dessine-moi un cercle », en collaboration avec les élèves du collège



2013 Rochefort du Gard, Mairie annexe, « Passe muraille »



2012 Tourrette-Levens, 1% artistique destiné une crèche, « Eureka »



2010

Cannet des Maures, jardin de la Mairie, «Jeux de cercles »



Contacts

Nicole Brousse, 06 14 55 59 38, nicole.brousse@gmail.com
<http://sculpteurnicolebrousse.org>



Presse : Laurence Treyvaud, 06 71 85 89 64, laurencetreyvaud@orange.fr
Crédits photographiques : Claude Piot et Jean Paul Villegas

