

# Nicole Brousse

Femme sculpteur  
sculpteur de femmes

« Notre peur la plus profonde n'est pas que nous ne soyons pas à la hauteur.

*Notre peur la plus profonde est que nous sommes puissants au-delà de toute limite. »*

**Marianne Williamson**

## **Je vis mon travail de sculpteur comme un voyage intérieur.**

*Je poursuis ma recherche concernée par nos vies antérieures.  
Au croisement de ces parcours, naissent mes sculptures comme hors du temps,  
classiques et modernes, figuratives et symboliques, où le réel rencontre parfois le  
fantasmagorique.*

*Au fil de mes explorations à travers ma quête intérieure et de mon travail,  
je prends conscience que tout est lié et que tout se complète.*

*Je me fais appeler "femme sculpteur et sculpteur de femmes" et lorsqu'on  
me demande pourquoi je ne fais que des femmes : je réponds que  
« Je suis une femme et qu'il me semble plus juste de partir de ce que l'on  
connait le mieux, afin d'approfondir des thèmes d'ordre universel. »*

Il s'agit de retrouver l'essence même de la vie à travers mes œuvres  
en ouvrant grand les yeux, l'esprit et les ailes.  
Après avoir été guerrières et héroïques, ces femmes grandissent, se font plus  
sereines et plus énigmatiques.

*En tant qu'artiste nous servons de passerelle, nous essayons de  
matérialiser des choses immatérielles et c'est ce qui m'intéresse.*

L'émotion, la prise de conscience, l'état d'être,  
s'exprime à travers un mouvement qui s'impose à moi.

*Je le ressens, comme quelque chose d'évident,  
de fort et qui doit se transformer en volume  
face à moi, comme un miroir.*

Mes mains s'impatientent  
et je dois commencer, dans l'urgence, à concrétiser avec l'argile.  
C'est un peu comme si je matérialisais une part de moi, ainsi :

*La sculpture se réalisera plus facilement...*



### « Chevauchée Fantastique »

**C'est ainsi que j'ai réalisé au cours des années des sculptures qui deviennent en quelque sorte mon carnet de voyage en destination de la paix, de l'harmonie et de la liberté intérieure.**

Ces différentes sculptures grandeur nature, ont fini par constituer un parcours.  
Un chemin initiatique que j'espère transmettre aux visiteurs.

***Il prend sens lorsqu'il touche le cœur des autres.***

J'ai eu envie de les mettre en scène  
comme un spectacle, dans les villes, dans les parcs.

De l'art dans la rue pour faire ressortir l'architecture de la ville,  
créer un contraste entre le quotidien, la réalité et l'illusion apportée par  
les personnages qui grimpent, qui se balancent,  
qui montent sur les toits, investissent les balcons...

*« Prenez-vous le temps de regarder autour de vous ou en l'air ? »*  
**Peu de personnes le font.**

Mon souhait est que ces installations fassent découvrir aux passants une autre façon de  
voir la ville et la vie, sans pour cela pousser la porte d'une galerie.

***C'est pourquoi ce parcours s'appelle  
« Lorsque les sculptures prennent vie »***



*Symbolisme et spiritualité inhérents à ces créations nous plongent dans un parcours initiatique et magique et, nous invitent à « Renaître à soi ».*

**« Renaître à soi »**

***Partage dans ton sein cette plénitude de vivre.***

***Rattrape le plaisir perdu...***

***Alors, dis-moi : qui es-tu, le sais-tu ?***

***Le temps fera bien l'affaire d'un avis positif...***

***Tout ce dont tu as besoin, tu l'as en toi !***

***Plutôt que de voyager,***

***Dans le traditionnel schéma,***

***Qui t'ennuie et ne t'apporte rien,***

***Cherche la magie de l'être.***

***Remonte dans la sphère de ce que tu pressens.***

***Rentre en toi,***

***Le plus souvent possible.***

***Fais alors, les découvertes d'un monde,***

***En dehors du temps,***

***Tellement essentiel.***

***Comment cacher cela plus longtemps !***

***La vie peut être autre chose.***

***Nous nous devons de la chercher,***

***Dans son centre.***

***Comme un entraînement...***

***...En plusieurs étapes...***

***Nicole Brousse***

**"Lorsque les sculptures prennent vie"**

*« Vers l'unité »*



Photo NB Toulon

*Al'intérieur du cadre, qui, pour moi, correspond à l'enveloppe corporelle,  
les personnages suspendus représentent la dualité intérieure,  
côté féminin et côté masculin  
reliés par le cercle afin de les unifier et ainsi créer la paix intérieure.*

## « Suite Logique 3 sculptures »



Photo : NB La Seyne sur mer (83)

### *"Plongeon dans l'inconnu"*

4m de hauteur - Résine

Quand nous choisissons de vivre un événement nouveau, nous rentrons dans l'inconnu, c'est un grand saut, qui, parfois, donne le vertige.

### *"Lâcher prise"*

4m de hauteur - Résine

La peur souvent, nous fait hésiter et nous restons bloqués  
C'est le moment de lâcher prise et  
d'agir en confiance. Le résultat en est souvent la récompense.

### « *Harmonie* »

Hauteur : 1,50m

L'harmonie et la gratitude pour avoir dépassé une peur.

*"Jeux de jardin"*  
1,45m de hauteur – Résines



Se sont imposées des sculptures qui jouent à cache-cache,  
aux cercles,  
à la balle lumineuse avec harmonie.

*"Cache-cache accroupie"*  
0,70m x 0,60m – Résine



*"Acrobates en bleu"*

3m de hauteur x3m long x 2m largeur – Résine



Photo: JP Villegas Salon de Pce (13)

L'union fait la force :  
Suspendus à un fil, tel notre destinée,  
en allant dans le même sens  
nous pouvons nous soutenir les uns et les autres.

*"Apparence"*  
2m de hauteur – Résine



Photo : JP Villegas Salon de Pce

Nous avons un chemin à prendre vers notre véritable liberté, détachés des cadres imposés.

« *Infini 8* »  
Longueur 8 à 10 m



Photo : Claude Piot Saint Remy de Pce (13)

Nous utilisons si peu de nos capacités, nous avons tous la possibilité de dépasser nos limites, si nous le voulons.

## *"Passe muraille"*

Deux sculptures de 1,20m de hauteur – Résine



Photo : NB Jardin paysagé dans le Var (83)

Si nous dépassons nos limites, tout peut sembler possible, même traverser la matière

*"Electron libre"*  
*Déséquilibre équilibré*  
1m de hauteur – Résine



Photo : Jean-Paul Villegas Charleval(13)

La confiance en la vie nous permet de rester librement en équilibre,  
même si nous sommes confrontés à des changements intérieurs ou extérieurs.

*"Toujours plus haut"*  
1,70m x 0,75m – Résine



Photo : NB Gap (04)

Souvent la "montagne" de notre idéal est difficile à atteindre,  
grimper, toujours grimper  
pour y arriver.

## *"Élévation"*

3,60m de hauteur – Résine



Photo: Gérard Coste Vaison la Romaine(26)

*Montrer le ciel, l'air, des éléments indispensables à la vie,  
Tout comme la conscience  
de ce qui nous dépasse  
et que l'on peut approcher en s'élevant...*

## *"Commères"*

Cinq sculptures de 1,50m de hauteur – Résine

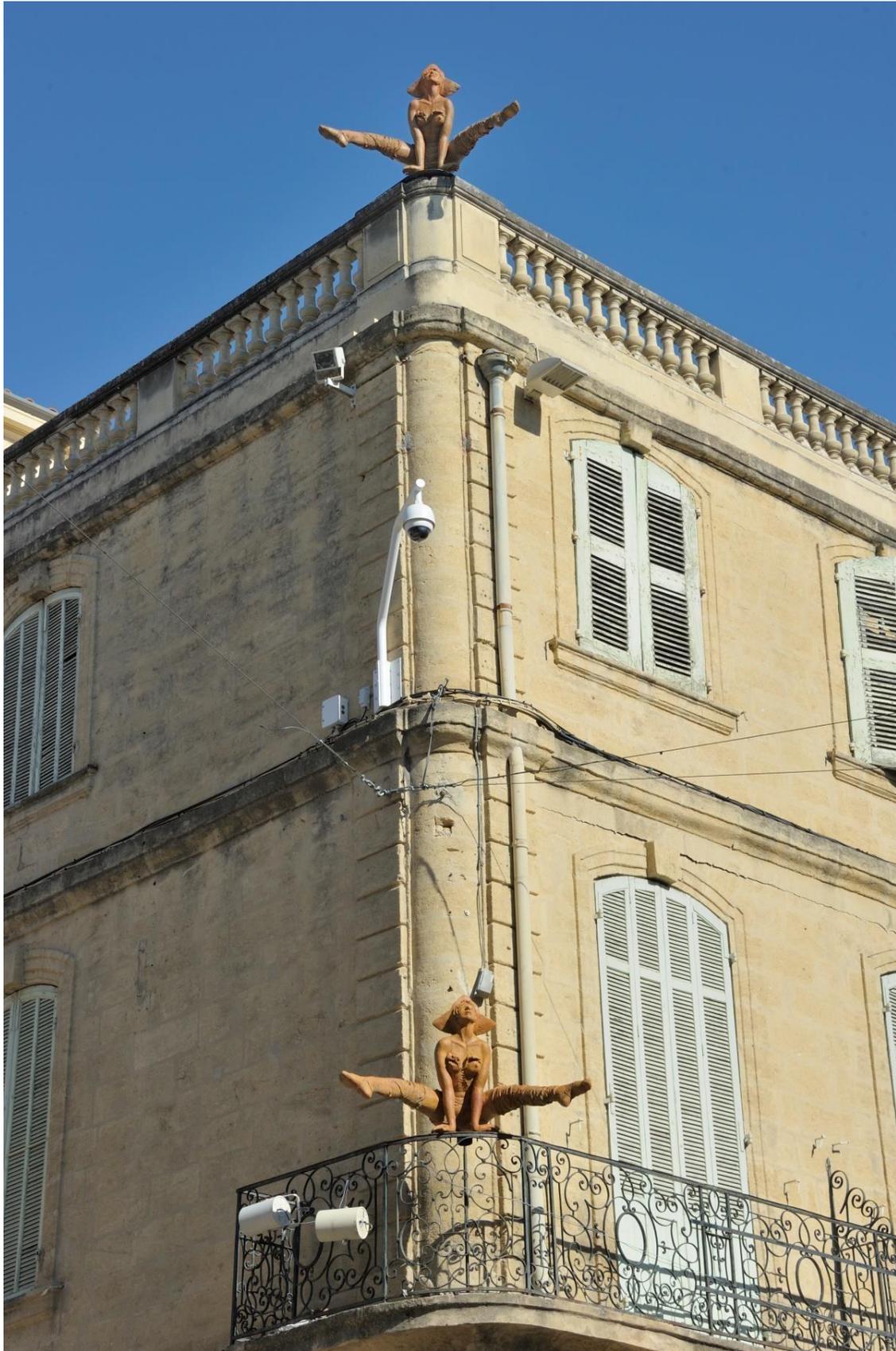


Photo Charles Crié Chateaubourg (35)

Ça papote, ça papote...Quelle énergie utilisée !  
Est-ce constructif ou destructif ? Nous avons le choix.

## *"Eureka"*

Deux sculptures de 0,75m de hauteur – Résine



L'enthousiasme indispensable à l'avancé de notre vie, un mouvement d'une énergie intense, un endroit de bonheur intérieur...

## *"Mutation"*

Trois sculptures de 1,10m de hauteur – Résine opaque et translucide lumineuse



Photo : J.P. Villegas Salon de Pce (13)

**N**ous sommes des mutants dans la traversée du temps avec  
L'évolution de l'humanité,  
le vieillissement de l'embryon au nourrisson,  
de la vie vers la mort

*Attentive" Haut et Bas*  
1,10m de hauteur – Résine



Photo: Charles Crié Chateaubourg (35)

L'air décontracté et détaché elle est attentive à tout ce qui se passe autour d'elle avec bienveillance.

*"Ecrire sa vie"*

2,10m de hauteur – Résine



Pourquoi ne pas suivre l'idée que  
nous pouvons programmer notre vie  
comme nous l'entendons...  
la première action est de l'écrire...  
La loi de l'attraction.

# Un spectacle qui s'installe dans les villes

"Lorsque les sculptures prennent vie"



Photo NB : Château de Divonne (01)

**La scénographie des installations comportent des « tableaux différents »,  
constitués d'une trentaine de personnages  
grandeur nature, monumentaux  
disséminés dans la ville.**

Outre, le fait que ces sculptures font penser à la danse ou au cirque,  
il s'agit bien d'un cheminement  
qui propose une histoire tel

**un carnet de voyage intérieur.**

# Ville de Berre (Bouches du Rhône)

durant le confinement 2021

Photos Jean-Jacques Bourgeois







**Ville de Châteaubourg  
et Parc d'Ar Milin,  
« Le jardin des Arts » Ille-et-Vilaine, 2015**

*« Un parcours artistique" qui prend ses racines dans le parc d'Ar Milin  
et se poursuit dans la ville où 26 sculptures  
s'inscrivent dans une scénographie inspirée par les lieux choisis et  
jouent à cache-cache avec le public ;  
une invitation à la découverte. » Nathalie Jouan Plaquette de présentation*



**Saint Rémy de Provence**  
**Jardin de sculptures 2014 / 2016**



Photo NB

« *Electron libre* »

## Ville de Gap Juin / Juillet 2014

« Mise en scène d'une trentaine de sculptures hors du temps, classiques et modernes, figuratives et symboliques où l'univers du cirque, des arts de la rue y sont représentées avec sensibilité. Une initiation à une promenade insolite à la rencontre d'œuvres qui nous invitent à un voyage onirique... »  
*Communication de la ville*



« *Infini 8* »

# Ville de Vaison la Romaine Juillet 2013

« Les sculptures, grandeur nature, de Nicole Brousse prennent possession  
des pierres millénaires du théâtre antique durant le festival Vaison danse.  
Ce site, tel un écrin, les sublime et leur présence lui redonne vie. »

*La Gazette Locale*

Photos Jean-Paul Villegas



« *Eurêka* »

« *Attentive* »

« *Commères* »



« *Courir* »



*« Toujours plus haut »*



*« Vers l'unité »*

# Ville de Salon de Provence

## Août-Septembre 2013

Le parcours artistique, d'une vingtaine d'œuvres, emprunte les traces du GR2013, initié dans le cadre de Marseille-Provence, capitale européenne de la Culture, au détour des rues et places de Salon, une galerie à ciel ouvert ! *Salon Le Mag*

Photos Jean-Paul Villegas



« *Élévation* »



« *Attentives* »



*« Equilibre-Déséquilibre »*  
*« Electron libre »*



*« Mutation » jour / nuit »*

# Festival du cirque contemporain

## La Seyne sur mer/ Var 2012



# Commandes publiques

2018 « *Petit Prince* » 1% médiathèque d'Aurons / Bronze



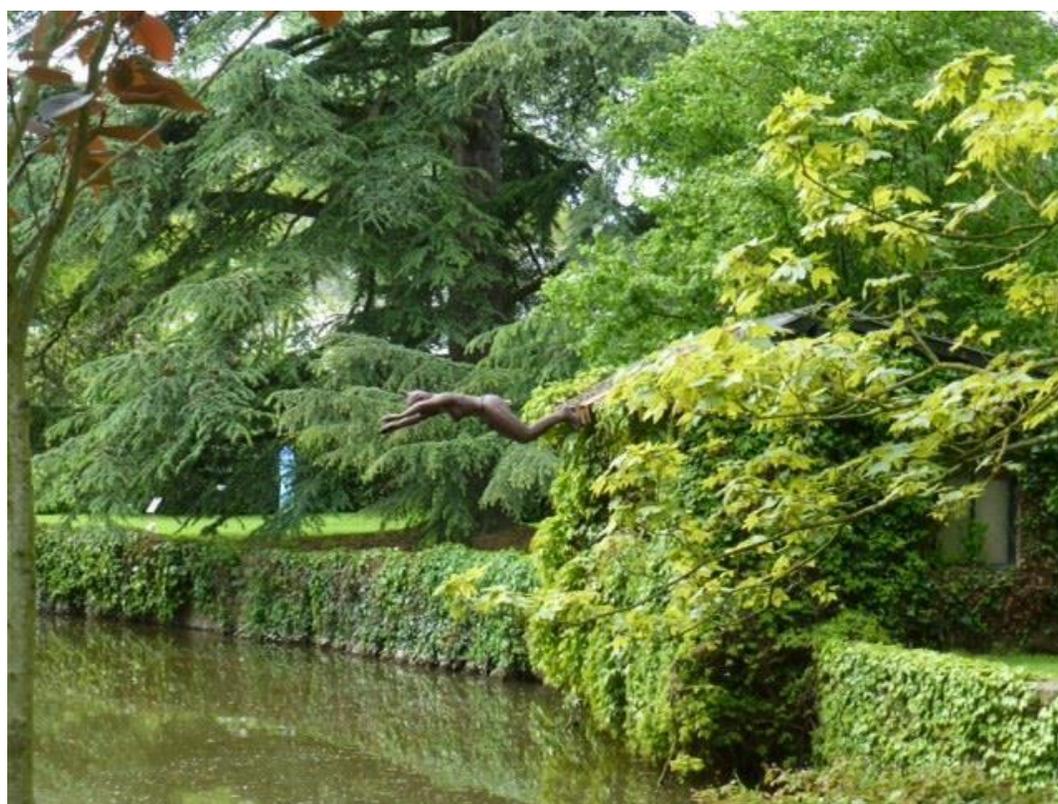
2017 Aurons « *Passes murailles* » dans le lavoir / Résine



2015/ 2016    Châteaubourg (Rennes)



« *Euréka* » / Résine



« *Plongeon dans l'inconnu* » / Bronze

2014 Gap



« *Plongeon dans l'inconnu* » Bronze

2014 Salon de Provence



« *Lâcher prise* » / Bronze

2013 Rochefort du Gard, rond-point

« *Dessine-moi un cercle* » / Bronze



En collaboration avec les élèves du collège

2013 Rochefort du Gard - Mairie annexe,



« *Passe muraille* » / Bronze

2012 Tournette-Levens, 1% artistique destiné une crèche



*« Eureka » / Bronze*

2010 Cannet des Maures - jardin de la Mairie



*« Jeux de cercles » / Bronze*

## ***Autres sculptures***

Bronze  
Grès enfumé  
Résine



*« Cocons lumineux »*

« *Résilience* »



1.80m de long / Bronze

*« Chevauchée fantastique »*



Photo Claude Piot

Hauteur 0.75 m - Poids : Bronze 90 kg

*« Prête »*



Bronze

Photo Jean-Paul Villegas

*« A l'écoute »*



Bronze

Photo Jean-Paul Villegas

« *Mutine* »



Photo Claude Piot

« *En mouvement* »



Grès enfumé

« *Ailleurs* »



« Prête »

Photo Claude Piot

Bronze



Photo : Jean-Paul Villegas

Taille : 0.60m de long

*« Offerte »*



Bronze

**Signes du Zodiac :**  
**« Sagittaire »**



Grès patiné rouillé



*« Bélier - Gémeaux et Verseau »*



*Balance*



## Bustes



Hauteur : 0.70 m

Grès enfumé



« *Séduction* »

Bronze  
Hauteur : 0,75m



« *Reine d'Égypte* » Bronze



*Détail* Grès enfumé

# Biographie

Nicole Brousse, née en Bourgogne, sculpteur femme et sculpteur de femmes, depuis plus de 35 ans, a exercé et développé son goût des arts plastiques dès son plus jeune âge.

En effet, ses ascendances familiales, un arrière-grand-père sculpteur sur bois, un grand-père l'initiant à la peinture à l'huile, son père, ingénieur céramiste et fondeur, qui a coulé le « sein » de César en fonte en 1967 (sculpteur et peintre durant ses loisirs), vont créer un environnement artistique qui baigne son éducation. Très vite, Nicole Brousse ressent le besoin viscéral de créer, d'inventer son univers, de matérialiser ses rêves.

De **1974** à **1979**, elle suit des cours aux Arts Décoratifs puis aux Beaux-arts de Marseille avec des professeurs tels que Kermarec, Viallat, Jacquard.

D'abord potière céramiste, elle passe rapidement à la sculpture mais reste fidèle à la terre. Elle ressent un plaisir profond à sentir les formes jaillir de ses doigts, naturellement, sans contrainte.

Telle une chercheuse scientifique, elle décide alors de traiter un seul et même thème, LA FEMME.

En **1981**, elle commence à travailler sur une collection très personnelle de torsos féminins.

Aline Jaulin précisera dans « Artension » de 1983 :

*« Nicole Brousse crée des torsos de femmes qui se jouent de la bienséance, à la fois sensuelles et naturelles, elles exhibent leurs rondeurs avec une parfaite ingénuité... Elles symbolisent l'éternel féminin... ».*

Elle habille ses torsos de femmes de matériaux mixtes : tissus précieux ou hardes, cuir ou plaques d'argile ciselées.

Ses premiers clients sont des personnalités du monde du show-business.



*« Grés enfumé »*

En **1988**, elle ouvre sa galerie à Saint Paul de Vence. Elle rencontre l'artiste américain Nall et ils exposent ensemble au musée de Saint Paul de Vence.

C'est aussi à Saint Paul qu'elle se lie d'amitié avec une figure locale, André Verdet, poète, ancien ami de Picasso, qui lui rendra hommage dans un texte qui rend bien compte de la qualité de ses œuvres : « *Nicole Brousse est une artiste habitée, le sens du sacré, elle le possède hautement...* ».

Plus tard, Frédéric Altmann soulignera : « *Il règne dans ses expositions une atmosphère étrange, comme si un archéologue venait de faire une découverte étonnante, dans un pays énigmatique* ».

En **1990**, le peintre et sculpteur Lucien Tessarolo remarque son travail et lui propose d'allier, de manière détonante, leurs styles respectifs très marqués. Ils donnent naissance à des créatures mi-femmes, mi-animales, sorties d'un autre monde.

Elle élargit sa recherche et les bustes se transforment peu à peu, par petits morceaux, pour devenir enfin des femmes entières, perdant leurs attitudes guerrières, davantage énigmatiques, elles gagnent en mystère et sérénité.

Sa maîtrise de la technique du grès enfumé donne à ses sculptures des reflets diaprés, des tonalités métalliques assez uniques.

En **1993**, elle expose au salon international de la sculpture contemporaine à Paris où le peintre sculpteur Jean Carzou découvre son travail et l'invite à exposer au salon international de sculpture de Monaco parmi les plus grands noms de la sculpture contemporaine.

De **1993 à 2000**, elle enchaîne les expositions en France et à l'étranger et compte des collectionneurs dans le monde entier.

Sans abandonner le grès enfumé, elle commence à travailler le bronze, le béton et les matières composites avec la même passion et réussite. Ses œuvres prennent de la dimension. Non satisfaite de sculpter la matière, elle sculpte aussi la lumière durant certaines expositions.

En **2000**, suite à la rencontre d'un mécène, collectionneur d'art contemporain, elle installe son atelier au bord de la plage d'Eze où elle laisse exploser toute sa créativité et réalise des pièces grandeur nature et monumentales en bronze.

En **2007** elle revient en Provence.

A partir de **2009**, elle développe le concept d'un parcours initiatique et participatif, composé de 20 à 30 sculptures grandeur nature et certaines monumentales, avec des scénographies sur les façades et dans les jardins.



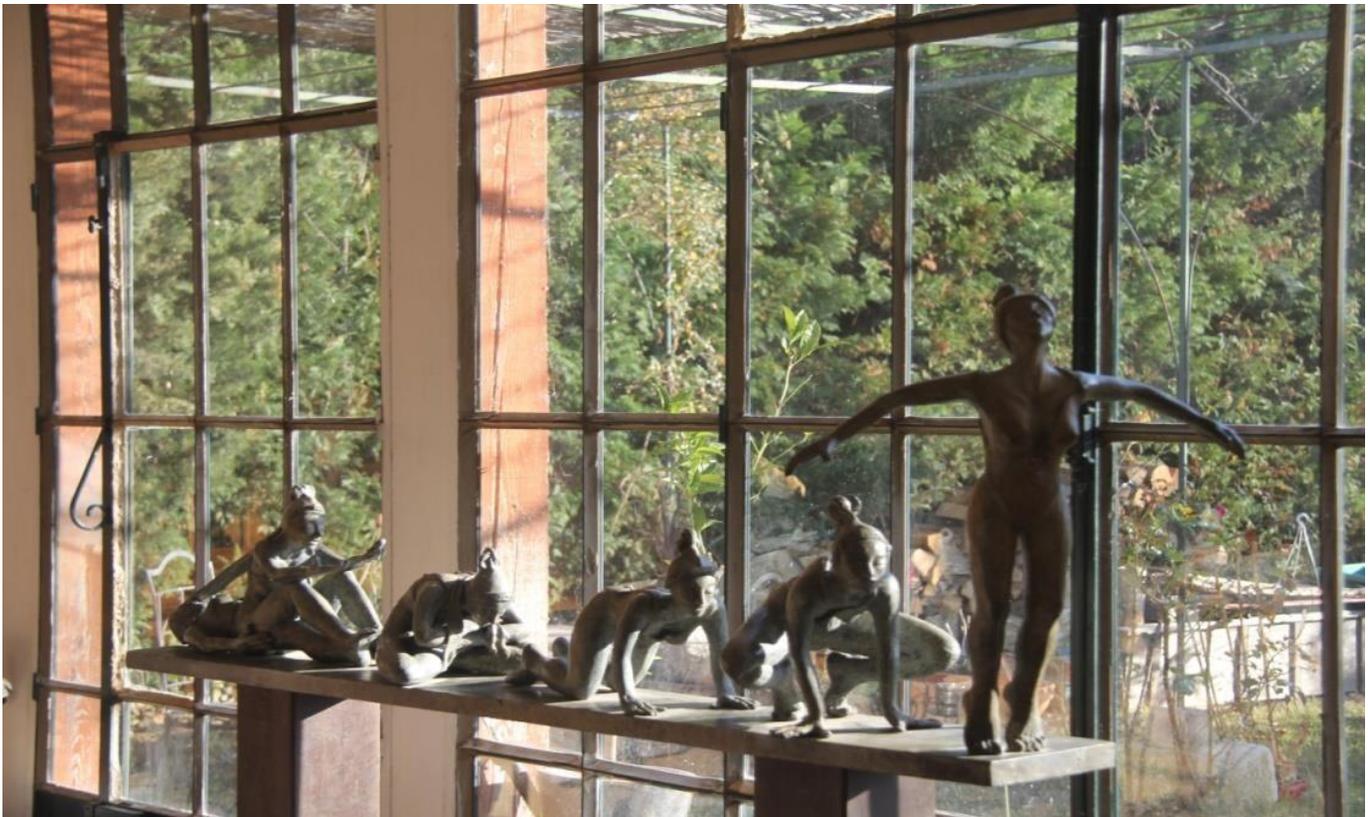
**A partir de 2010**, Nicole réalise des commandes publiques (dans le Var, les Bouches du Rhône, le Vaucluse, Les Alpes-Maritimes, L'Ille et Vilaine).

Non satisfaite de sa carrière de sculpteur, elle crée des costumes pour des chorégraphes de Paris et d'Aix en Provence.

Elle a une expérience de metteur en scène à Nice et participe aux décors d'un film long métrage. Nicole Brousse met en place un son et lumières à Eze, un spectacle avec la compagnie des « Souffleurs de vers » au Cannet des Maures et crée des sculptures lumineuses.

Nicole Brousse a exposé ses créations dans les plus grandes villes et salons en France, en Europe et à l'étranger : Hanovre, Gent, Genève, Francfort, New York, Lausanne, San Remo, Copenhague, Londres, Saint-Barth, Rome, Amsterdam, Rotterdam et Zurich.

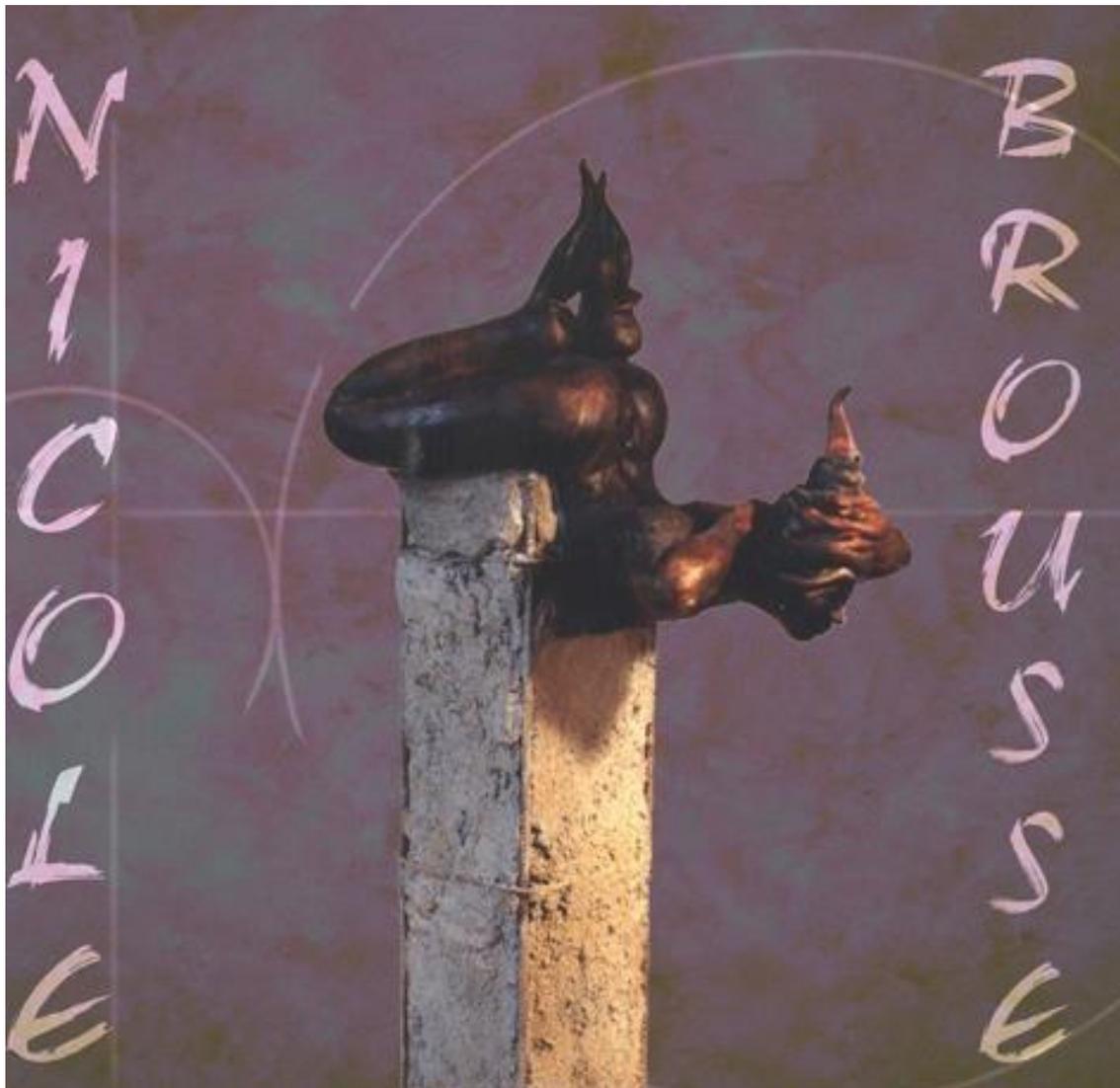
Elle a remporté de nombreux prix et récompenses durant ces manifestations.



« *Résilience* »

## Principales expositions internationales

2019	Swiss art expo par Art Box
2008	Jardin particulier, Zurich
2005	Galerie du Port, Rotterdam
2004	Salon prestige, Amsterdam
2002	Millenium Gallery, Londres
	Galerie des jours et des nuits, Saint-Barth
1998	Bronze Gallery, Genève
1996-2002	Jane de Verner, Copenhague
1997	Prix Saccarello, San Remo
1995	Galerie Humus, Lausanne
1994	Salon Art Expo, New York
1991	Salon Ambiente, Francfort
1990	Maison du Charron, Genève
1986	Galerie Artline, Gent
1983	Keramic Gallery, Hanovre



## Expositions personnelles

- 2021 Installation ville de Berre en Avril et à Sénas (13) en septembre  
2018 Jardin de sculptures personnel (13)  
2017 Installation Festival de Rue Pelissanne et d'Aurons (13)  
2016 Jardin de sculptures Saint Rémy de Provence (13)  
2016 Installation dans la rue/ Biot (06)  
2015 Scénographie du parcours Chateaubourg jardin des arts (35)  
2015 Centre d'art Port de bouc (13)  
2015 Scénographie à Saint-Cannat (13)  
2014 Scénographie du parcours «Lorsque les sculptures prennent vie» Gap (04)  
2013 Scénographie du parcours MP2013/ 30 sculptures Salon de Provence (13)  
Scénographie festival danse contemporaine Vaison la romaine (84)  
2012 Installation janvier sous les étoiles, la Seyne sur mer (83)  
Scénographie du parcours 20 sculptures, Charleval (13)  
2011 Tous à l'art, Nice (06)  
Château de Bouc Bel Air (13)  
2010 Médiathèque et parc de la Mairie, Cannet des Maures (83)  
Parcours de Sculpteur de Nicole Brousse, Aurons (13)  
2009 Château de Divonne, Divonne les bains (01)  
2008 Château de Gilly, Beaune (21)  
2004 Espace Bingen, Paris 17<sup>eme</sup> (75)  
2002 Espace le Lavoir, Mougins (06)  
2000 Musée Lempereur, Vézelay (89)  
1999 Musée d'art contemporain, Châteauneuf le Rouge (13)  
1998 Musée de la source, Dijon (21)  
1997 Salon Art 7, Nice (06)  
Galerie Pastor, Monaco  
1996 Galerie la Palette d'Or, Strasbourg(67)  
1995 Galerie Castillon, Toulon (83)  
1991 Musée Municipal, Saint Paul de Vence (06)

De 1990 à 1982, un tour de France des galeries : Angoulême, Béziers, Gordes, La Rochelle, Lille, Orléans, Paris, Tours



## Expositions collectives

2021	Art & Mer à Thalassa Dinard (35)
2019	Art Castel Château de Castellaras Mougins (06)
2016/17/ 18/ 19 /20	Les artistes de Baux de Provence (13)
2015	Festival international de la sculpture Paris (75) Monaco rue Princesse Grace «le rouge » Antibes Nouvelle esplanade du Port (06)
2014	Salon d'Automne, Paris
2013	Salon des Hivernales, Paris Salon Art of the PROM, Nice (06)
2013-2012	Sculptures en balade, Pays d'Aix (13)
2012-2011	Sculptures monumentales Salon de Provence (13)
2011	Sm'art, Aix-en-Provence (13)
2010	Art4, Nîmes (30)
2008-2007	Parc Phoenix, Nice
2008-2006	Mas D'Artigny, Saint Paul de Vence (06)
2007	SIAC, Marseille (06)
2005	Exposition Son et Lumière, Eze bord de mer (06)
2005-2004	Parc de sculptures, Grand Hôtel, Saint Jean Cap Ferrat (06)
2002	« Soleil vert », Grasse (06)
2002	Nuit des Galeries, Galerie Art 7, Nice (06)
2001	Sculpture en Liberté, Roquebrune sur Argens (83) « Autre Chose », Palais des Congrès, Grasse (06)
2000-1999	Palais Allègria, Beaulieu (06)
1995	Salon Art Jonction, Galerie Art 7, Cannes (06)
1994	« Rencontre artistique », Fondation Nall, Vence (06)
1993	Salon Sculpture Contemporaine, Monaco
1992	Salon International de Sculpture, Paris
1991-1988	Figuration critique, Paris
1984	Figuration terre, Paris
1983	Palais de l'Europe, Menton (06)

## Prix de sculpture

2019	Médaille d'or sculpture Société nationale des Beaux arts Carrousel du Louvre Paris
2013	1 <sup>er</sup> prix de la Fondation Taylor, Paris
2007	1 <sup>er</sup> prix de « l'Assemblée Nationale », Marseille 15 <sup>e</sup> 16 <sup>e</sup>
1997	2 <sup>ème</sup> prix Saccarello, San Remo
1994	1 <sup>er</sup> prix de sculpture, Toulon
1988	1 <sup>er</sup> prix rencontre des matières, Brignoles 1984 - 1 <sup>er</sup> prix, Viry-Châtillon

# NICOLE BROUSSE

*Sculpteur Femme – Sculpteur de Femmes*



**Contact :**

**[nicolebrousse.sculpteur@gmail.com](mailto:nicolebrousse.sculpteur@gmail.com)**

**06 14 55 59 38**

**Site:**

**<https://sculpteurnicolebrousse.org>**

