

Je vis mon travail de sculpteur comme un voyage intérieur et dans le temps, de l'antiquité vers le futur, traversant des civilisations et des cultures, concernés par nos vies antérieures.

Au croisement de ces parcours, naissent des sculptures hors du temps, classiques et modernes, figuratives et symboliques, où le réel rencontre parfois la fantasmagorie.

Parallèlement, je cherche à mieux me connaître, à travers une quête intérieure, une exploration de mon « moi » tel un archéologue.

Au fil de mes découvertes et de mon travail, je prends conscience que tout est lié, que tout se complète. Chaque humain, au plus profond de lui, est relié à l'univers.

Je me fais appeler "femme sculpteur et sculpteur de femmes", et lorsqu'on me demande pourquoi je ne fais que des femmes: je réponds que je suis une femme et qu'il me semble plus juste de partir de ce que l'on connaît le mieux, afin d'approfondir des thèmes d'ordre universel.

Je sens alors qu'il s'agit de retrouver l'essence même de la vie à travers mes œuvres en ouvrant grand les yeux, l'esprit et les ailes.

Après avoir été guerrières et héroïques, ces femmes grandissent, se font plus sereines et plus énigmatiques.

Cette recherche constante influe sur mon travail, au fil des années, l'oriente et fait évoluer mon approche de la sculpture.

Il me semble qu'en tant qu'artiste nous servons de passerelle, nous essayons de matérialiser des choses immatérielles, c'est ce qui m'intéresse.

L'émotion, la prise de conscience, l'état d'être, s'exprime à travers mon corps dans un mouvement qui s'impose à moi. Je le ressens, comme quelque chose d'évident, de fort et qui doit se transformer en volume face à moi, comme un miroir.

Mes mains s'impatiente et je dois commencer, un peu dans l'urgence, à concrétiser avec l'argile.

C'est un peu comme si je matérialisais une part de moi, et si c'est juste :

La sculpture se réalisera plus facilement...



« Chevauchée Fantastique »

C'est ainsi que j'ai réalisé au cours des années des sculptures qui deviennent en quelque sorte mon carnet de voyage en destination de la paix, de l'harmonie et de la liberté intérieure.

Ces différentes sculptures grandeur nature, ont fini par constituer un parcours. .

Ce parcours est une sorte de chemin initiatique, et j'espère le transmettre aux visiteurs , car un travail artistique, pour moi, ne fait sens que s'il touche le cœur des autres.

Il est présenté dans les villes, dans les parcs, je pourrais dire que je ne fais peut être pas du street art, mais que je fais de l'art dans la rue...J'ai eu envie de les mettre en scène, comme un spectacle. Elles font ressortir l'architecture de la ville, créent un contraste entre le quotidien, la réalité (nous ne prenons plus le temps de regarder autour de nous et en l'air), et l'illusion apporté par les personnages qui grimpent, qui se balancent, qui montent sur les toits, investissent les balcons....

L'art est peut être un divertissement, mais il permet de se poser des questions sur nous même, sur la société, notre environnement, la vie...

Ces installations, c'est mon souhait, peuvent permettre aux passants et à tous les passants (pas seulement aux quelques personnes qui poussent la porte des galeries ou des musées) de découvrir une autre façon de voir leur ville et la vie.

C'est pourquoi ce parcours s'appelle « Lorsque les sculptures prennent vie »

Symbolisme et spiritualité inhérents à ces créations nous plongent Dans un parcours initiatique et magique et, nous invitent à « Renaître à soi ».



« Renaître à soi »

Partage dans ton sein cette plénitude de vivre.

Rattrape le plaisir perdu...

Alors, dis-moi : qui es-tu, le sais-tu ?

Le temps fera bien l'affaire d'un avis positif...

Tout ce dont tu as besoin, tu l'as en toi !

Plutôt que de voyager,

Dans le traditionnel schéma,

Qui t'ennuie et ne t'apporte rien,

Cherche la magie de l'être.

Remonte dans la sphère de ce que tu pressens.

Rentre en toi,

Le plus souvent possible.

Fais alors, les découvertes d'un monde,

En dehors du temps,

Tellement essentiel.

Comment cacher cela plus longtemps !

La vie peut être autre chose.

Nous nous devons de la chercher,

Dans son centre.

Comme un entraînement...

...En plusieurs étapes...

Nicole Brousse

"lorsque les sculptures prennent vie"

La prestation comporte
Plusieurs Installations de « tableaux différents »,

à partir d'une trentaine de personnages grandeur nature
et
Installations monumentales

Sculptés en argile, résine, bronze

scénographiés
sur des lieux différents

*Outre le fait que ces sculptures font penser à la danse ou au cirque,
il s'agit bien d'un ensemble de pièces qui se suivent
tel un carnet de voyage intérieur*

*C'est, en effet, à l'origine un travail intérieur qui se révèle dans mon
travail de sculpteur.*

Les sculptures présentées ici sont le reflet de ce cheminement,

c'est pourquoi, je propose de les présenter

comme une suite,

comme un spectacle vivant.

"Vers l'unité"
3m de hauteur – Résine



Photo: Jean Paul Villegas Salon de Pce

(13)

A l'intérieur du cadre, qui, pour moi, correspond à l'enveloppe corporelle, les personnages suspendus représentent la dualité intérieure, côté féminin et côté masculin reliés par le cercle afin de les unifier et ainsi créer la paix intérieure.

Suite Logique 3 sculptures :



Photo : NB La Seyne sur mer (83)

1 "Plongeon dans l'inconnu"

4m de hauteur - Résine

Quand nous choisissons de vivre un événement nouveau, nous rentrons dans l'inconnu, c'est un grand saut, qui, parfois, donne le vertige.

2 "Lâcher prise"

4m de hauteur - Résine

La peur souvent, nous fait hésiter et nous restons bloqués dans une position qui semble être, alors, en suspend. C'est le moment de lâcher prise et d'agir en confiance. Le résultat en est souvent la récompense.

3 « Harmonie »

Hauteur : 1,50m

L'harmonie et la gratitude pour avoir dépassé une peur

"Jeux de jardin"
1,45m de hauteur – Résines



Photo: Charles Crié Jardin des Arts (35)

Le plus important dans sa vie est l'instant présent. Se sont imposées alors ces sculptures qui jouent dans l'harmonie.

Lorsque l'on se "lâche" et que l'on fait confiance, on se rend compte que ce qui est le plus important dans sa vie est l'instant présent. Se sont imposées alors des sculptures qui jouent à cache-cache, aux cercles, à la balle lumineuse.

"Cache-Cache accroupie"
0,70m x 0,60m – Résine



"Acrobates en bleu"

3m de hauteur x 3m long x 2m larg – Résine



Photo: JP Villegas Salon de Pce (13)

L'union fait la force : Suspendus à un fil, tel notre destinée, en allant dans le même sens nous pouvons nous soutenir les uns et les autres.

"Apparence"
2m de hauteur – Résine



Photo : JP Villegas Salon de Pce

*Dépendant de nos apparences qui restreignent notre vision de la vie.
Nous avons un chemin à prendre qui nous amène vers notre véritable liberté.*

« Infini 8 »
Longueur, 8 à 10 m



Photo : Claude Piot Saint Remy de Pce (13)

Nous utilisons si peu de nos capacités, nous avons tous la possibilité de dépasser nos limites, si nous le voulons.

*«Notre peur la plus profonde n'est pas que nous ne soyons pas à la hauteur.
Notre peur la plus profonde est que nous sommes puissants au-delà de toute limite.»*
Marianne Williamson

"Passe muraille"

Deux sculptures de 1,20m de hauteur – Résine



Photo : NB Jardin paysagé dans le Var

(83)

Après le jeu qui nous rend léger et heureux, tout peut sembler possible, même traverser la matière.

*Ces personnages symbolisent la faculté que nous avons tous, êtres humains de dépasser nos limites,
si nous le voulons.*

"Electron libre"
Déséquilibre équilibré
1m de hauteur – Résine



Photo : Jean Paul Villegas Charleval(13)

Parfois, lorsque nous sommes confrontés à des changements intérieurs ou extérieurs, nous nous sentons à la limite de la chute...mais il y a en nous quelque chose sur lequel nous nous reposons, et qui nous permet de rester en équilibre, l'espoir, la vie elle-même...? Cette confiance permet d'être électron libre

"Grimpeuses"
1,70m x 0,75m – Résine



Photo ; NB Gap (04)

Souvent la "montagne" de notre idéal est difficile à atteindre, grimper, toujours grimper pour y arriver.

"Elévation"

3,60m de hauteur – Résine



Photo:Gérard Coste Vaison la Romaine(26)

Montrer le ciel, l'air, des éléments indispensables à la vie, comme la conscience de ce qui nous dépasse et que l'on peut approcher en s'élevant...

"Commères"

Cinq sculptures de 1,50m de hauteur – Résines



Photo ; Charles Crié Chateaubourg (35)

*Ca capote, ça papote...Beaucoup d'énergie utilisée...et bien sûr, nous avons le choix!
Papoter positif, ce qui peut même apporter du dynamisme à celui ou celle avec qui
nous parlons, ou...l'inverse...!!!*

"Eureka"

Deux sculptures de 0,75m de hauteur – Résine



Photo: J.P. Villegas Salon de Pce (13)

L'enthousiasme indispensable à l'avancé de notre vie, un mouvement d'une énergie intense, un endroit de bonheur intérieur..

"Mutation"

Trois sculptures de 1,10m de hauteur – Résine et résines translucides éclairées



Photo : J.P. Villegas Salon de Pce (13)

Il paraît évident que nous sommes des mutants, que cela soit dans la traversée du temps avec le vieillissement, lorsque l'on passe de l'embryon au nourrisson, de la vie vers la mort.

Mais aussi l'évolution depuis que l'homme existe, nous sommes à l'intérieur de nous, constitués d'une énergie que l'on peut appeler la vie... ???

Attentive" Haut et Bas

1,10m de hauteur – Résine



Photo: Charles Crié Chateaubourg (35)

L'air décontractée et détachée, elle est attentive à tout ce qui se passe autour d'elle avec bienveillance

"Ecrire sa vie"

2,10m de hauteur – Résine



Pourquoi ne pas suivre l'idée que nous pouvons programmer notre vie comme nous l'entendons...la première action est de l'écrire... La loi de l'attraction

Un spectacle qui s'installe dans la ville



Installation dans le parc d'Ar Mailin, le jardin des Arts Châteaubourg, 2015

**« Un parcours artistique" qui prend ses racines dans le parc d'Ar Milin' et se poursuit
Dans la ville où 26 sculptures s'inscrivent dans une scénographie inspirée par les
lieux choisis et jouent à cache-cache avec le public ; une invitation à la découverte.**



« Plongeon dans l'inconnu »

Installation jardin à Saint Rémy de Provence

Jardin de sculptures



« Electron libre »

Installation Gap Juin, Juillet 2014

Mise en scène d'une trentaine de sculptures hors du temps, classiques et modernes, figuratives et symboliques où l'univers du cirque, des arts de la rue y sont représentés avec sensibilité. Une initiation à une promenade insolite à la rencontre d'œuvres qui nous invitent à un voyage onirique...



Installation Vaison la Romaine, Juillet 2013

Les sculptures, grandeur nature, de Nicole Brousse prennent possession des pierres millénaires du théâtre antique durant le festival Vaisondanse. Ce site, tel un écrin, les sublime et leur présence lui redonne vie.



« Eurêka »

« Attentive »

« Commères »



« Courir »



« Grimpeuses »



« Vers l'unité »

Installation Salon de Provence, Août-Septembre 2013

Le parcours artistique, d'une vingtaine d'œuvres, emprunte les traces du GR2013, initié dans le cadre de Marseille-Provence, capitale européenne de la Culture, au détour des rues et places de Salon, une galerie à ciel ouvert !



« Élévation »



« Attentives



**« Equilibre-Déséquilibre »
« Electron libre »**



« Mutation » jour / nuit

Festival du cirque contemporain la Seyne sur mer, 2012



Commandes publiques

2018 « Petit Prince » 1% médiathèque d'Aurons



2017 Aurons « Passes murailles » dans le lavo



2015/ 2016

Châteaubourg (Rennes), « Plongeon» et « Euréka »



2015 Salon de Provence « suite infini 8 »



2014 Gap « Plongeon dans l'inconnu » en cours de réalisation



2014 Salon de Provence, « Lâcher prise »



2013 Rochefort du Gard, rond-point, « Dessine-moi un cercle », en collaboration avec les élèves du collège



2013

Rocheftort du Gard, Mairie annexe,
« Passe muraille »



2012

Tourrette-Levens, 1% artistique
destiné une crèche, « Eureka »



2010

Cannet des Maures, jardin de la Mairie, «Jeux de cercles »



Petites et moyennes sculptures

« Cocons lumineux »



« Résilience »



: 1.80m de long
: Bronze

« Chevauchée fantastique »



Taille : 0.75m de hauteur
Poids (socle + personnage) : Grès enfumé 50 kg / Bronze

90 kg

« Mutine »



« Mutante »



« En mouvement »



« Ailleurs »



« Prête »

« A l'écoute »



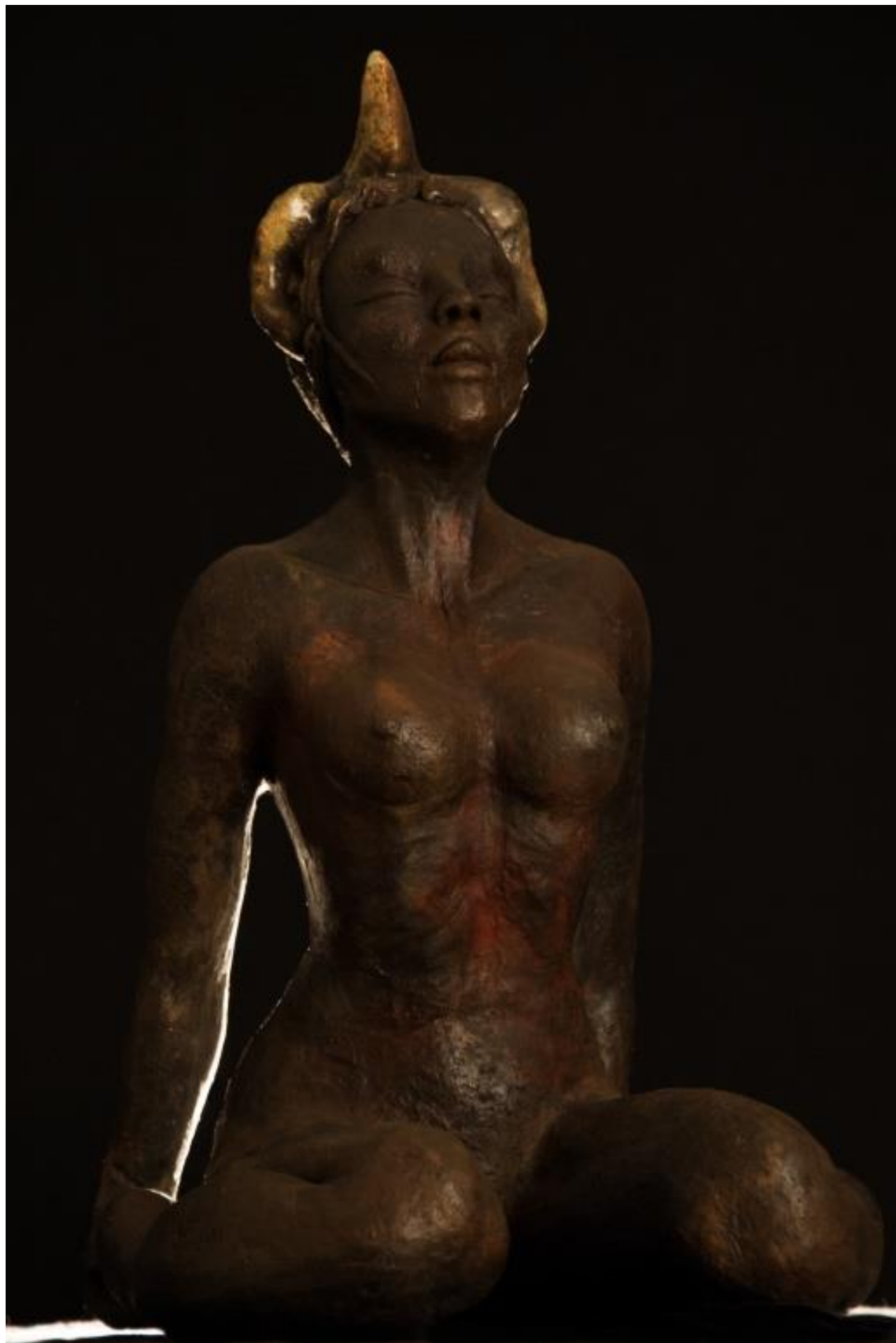
« Dames qui jouent aux dames »



Taille : 0.60m de

long

« Offerte »



Signes du Zodiaque : « Sagittaire »





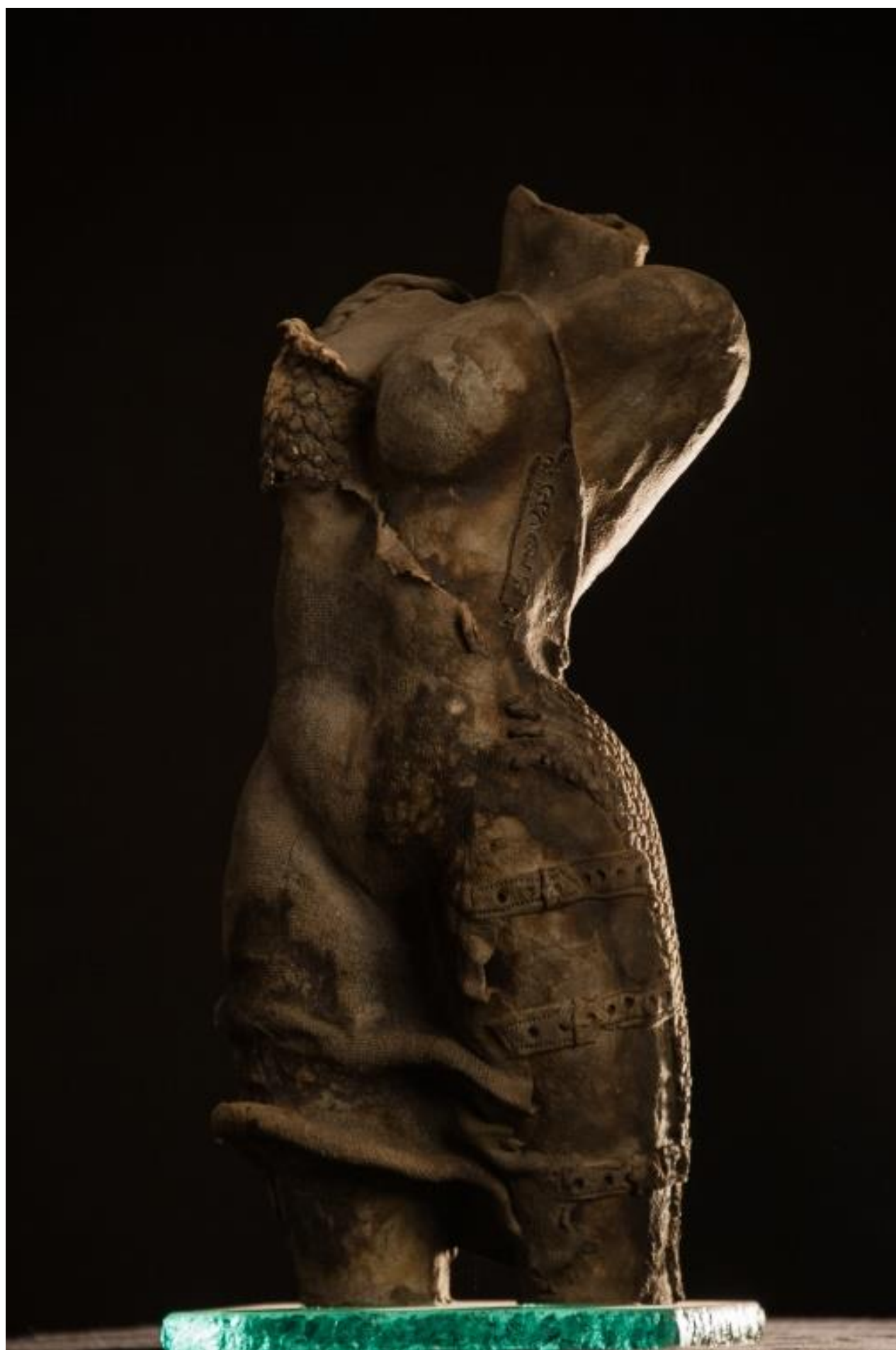




Bustes



T: 0.70m de hauteur
grès enfumé





Hauteur : 0.30m
Grès enfumé



Hauteur : 0,30m Bronze

Biographie

Nicole Brousse, née en Bourgogne, sculpteur femme et sculpteur de femmes, depuis plus de 35 ans, a exercé et développé son goût des arts plastiques dès son plus jeune âge. En effet, ses ascendances familiales, un arrière-grand-père sculpteur sur bois, un grand-père l'initiant à la peinture à l'huile, son père, ingénieur céramiste et fondeur, qui a coulé le « sein » de César en fonte en 1967 (, sculpteur et peintre durant ses loisirs), vont créer un environnement artistique qui baigne son éducation. Très vite, Nicole Brousse ressent le besoin viscéral de créer, d'inventer son univers, de matérialiser ses rêves.

De **1974** à **1979**, elle suit des cours aux Arts Décoratifs puis aux Beaux-Arts de Marseille avec des professeurs tels que Kermarec, Viallat, Jacquard.

D'abord potière céramiste, elle passe rapidement à la sculpture. Elle n'utilise pas le ciseau et le maillet, mais reste fidèle à la terre. Elle ressent un plaisir profond à sentir les formes jaillir de ses doigts, naturellement, sans contrainte.

Telle une chercheuse scientifique, elle décide alors de traiter un thème récurrent, la Femme. « Je sculpte des femmes parce que je suis une femme et qu'il me semble plus juste de partir de ce que l'on connaît le mieux, afin d'approfondir des thèmes qui sont d'ordre universel ».

En **1981**, elle commence à travailler sur une collection très personnelle de torses féminins.

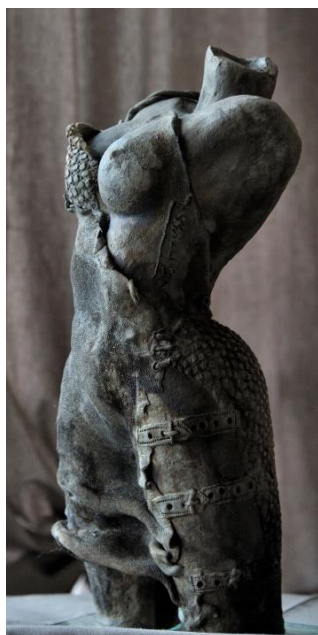
Aline Jaulin précisera dans « Artension » de 1983 :

« Nicole Brousse crée des torsos de femmes qui se jouent de la bienséance, à la fois sensuelles et naturelles, elles exhibent leurs rondeurs avec une parfaite ingénuité...

Elles symbolisent l'éternel féminin... ».

Elle habille ses torsos de femmes de matériaux mixtes : tissus précieux ou hardes, cuir ou plaques d'argile ciselées.

Ses premiers clients sont des personnalités du monde du show-business.



«Grés enfumé »

En **1988**, elle ouvre sa galerie à Saint Paul de Vence. Elle rencontre l'artiste américain Nall et ils exposent ensemble au musée de Saint Paul de Vence.

C'est aussi à Saint Paul qu'elle se lie d'amitié avec une figure locale, André Verdet, poète, ancien ami de Picasso, qui lui rendra hommage dans un texte qui rend bien compte de la qualité de ses œuvres : « Nicole Brousse est une artiste habitée, le sens du sacré, elle le possède hautement... ».

Plus tard, Frédéric Altmann soulignera : « Il règne dans ses expositions une atmosphère étrange, comme si un archéologue venait de faire une découverte étonnante, dans un pays énigmatique ».

En **1990**, le peintre et sculpteur Lucien Tessarolo remarque son travail et lui propose d'allier, de manière détonante, leurs styles respectifs très marqués. Ils donnent naissance à des créatures mi-femmes, mi-animales, sorties d'un autre monde.

Elle élargit sa recherche et les bustes se transforment peu à peu, par petits morceaux, pour devenir enfin des femmes entières, perdant leurs attitudes guerrières, davantage énigmatiques, elles gagnent en mystère et sérénité.

Sa maîtrise de la technique du grès enfumé donne à ses sculptures des reflets diaprés, des tonalités métalliques assez uniques.

En **1993**, elle expose au salon international de la sculpture contemporaine à Paris où le peintre sculpteur Jean Carzou découvre son travail et l'invite à exposer au salon international de sculpture de Monaco parmi les plus grands noms de la sculpture contemporaine.

De **1993 à 2000**, elle enchaîne les expositions en France et à l'étranger et compte des collectionneurs dans le monde entier.

Sans abandonner le grès enfumé, elle commence à travailler le bronze, le béton et les matières composites avec la même passion et réussite. Ses œuvres prennent de la dimension. Non satisfaite de sculpter la matière, elle sculpte aussi la lumière durant certaines expositions.

En **2000**, suite à la rencontre d'un mécène, collectionneur d'art contemporain, elle installe son atelier au bord de la plage d'Eze où elle laisse exploser toute sa créativité et réalise des pièces grandeur nature et monumentales en bronze.

En **2007** elle revient en Provence.

A partir de **2009**, elle développe le concept d'un parcours initiatique et participatif, composé de 20 à 30 sculptures grandeur nature et certaines monumentales, avec des scénographies sur les façades et dans les jardins.

2010, commande publique « Jeux de jardin » Mairie du Cannet des Maures(83)

2012, 1%« Euréka »pour la nouvelle crèche de Tourette-Levens (06)

2013, commande publique pour un rond-point de Rochefort du Gard près d'Avignon.

2013, 1% pour la mairie de la Bégude à Rochefort du Gard »Passe Muraille »

2014, commande de « Lâcher-Prise ».par la ville de Salon de Provence, oeuvre choisie par les habitants.

2014, commande « Plongeon dans l'inconnu » par la ville de Gap.

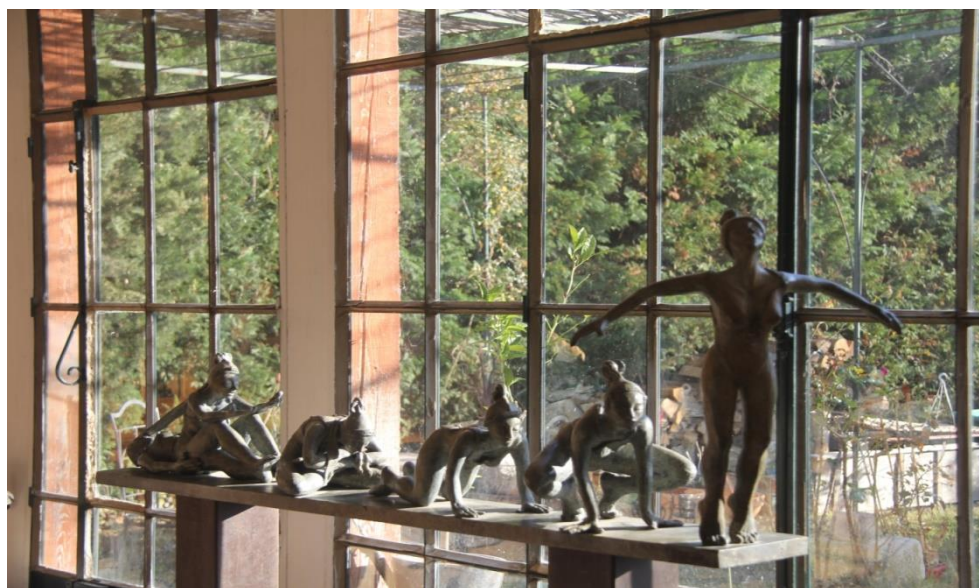
2015, commande « Infini 8 », pour la nouvelle place Morgan de Salon de Provence.

2015, commandes « Plongeon » et « Euréka » Chateaubourg et le Jardin des Arts.

2017 commandes « Passes muraille » Lavoir du village d'Aurons

2018 commande « Petit Prince » 1% médiathèque d'Aurons

Non satisfaite de sa carrière de sculpteur, elle crée des costumes pour des chorégraphes de Paris et d'Aix en Provence, est metteur en scène à Nice, participe aux décors d'un film long métrage, met en place un son et lumières à Eze, puis un spectacle avec la compagnie des « Souffleurs de vers » au Cannet des Maures et crée des sculptures lumineuses. Son talent ne semble pas avoir de limites. Nicole Brousse a exposé ses créations dans les plus grandes villes et salons en France, en Europe et à l'étranger : Hanovre, Gent, Genève, Francfort, New York, Lausanne, San Remo, Copenhague, Londres, Saint-Barth, Rome, Amsterdam, Rotterdam et Zurich. Elle a remporté de nombreux prix et récompenses durant ces manifestations.



« Résilience »

Principales expositions personnelles internationales

2019	Swiss art expo par Art Box
2008	Jardin particulier, Zurich
2005	Galerie du Port, Rotterdam
2004	Salon prestige, Amsterdam
2002	Millenium Gallery, Londres
	Galerie des jours et des nuits, Saint-Barth
1998	Bronze Gallery, Genève
1996-2002	Jane de Verner, Copenhague
1997	Prix Saccarello, San Remo
1995	Galerie Humus, Lausanne
1994	Salon Art Expo, New York
1991	Salon Ambiante, Francfort
1990	Maison du Charron, Genève
1986	Galerie Artline, Gent
1983	Keramic Gallery, Hanovre

Expositions personnelles

2018	Jardin de sculptures personnel
2017	Installation Festival de Rue Pelissanne et d'Aurons
2016	Jardin de sculptures Saint Remy de Provence
2016	Installation dans la rue/ Biot
2015	Scénographie du parcours Chateaubourg jardin des arts
2015	Centre d'art Port de bouc
2015	Scénographie à Saint Cannat
2014	Scénographie du parcours « lorsque les sculptures prennent vie » GAP
2013	Scénographie du parcours MP2013/ 30 sculptures Salon de Provence
	Scénographie festival danse contemporaine Vaison la romaine
2012	Installation janvier sous les étoiles, la Seyne sur mer
	Scénographie du parcours 20 sculptures, Charleval
2011	Tous à l'art, Nice
	Château de Bouc Bel Air
2010	Médiathèque et parc de la Mairie, Cannet des Maures
	Parcours de Sculpteur de Nicole Brousse, Aurons
2009	Château de Divonne, Divonne les bains
2008	Château de Gilly, Beaune
2004	Espace Bingen, Paris 17ème

2002 Espace le Lavoir, Mougins

2000 Musée Lempereur, Vézelay
1999 Musée d'art contemporain, Chateauneuf le Rouge
1998 Musée de la source, Dijon
1997 Salon Art 7, Nice
Galerie Pastor, Monaco
1996 Galerie la Palette d'Or, Strasbourg
1995 Galerie Castillon, Toulon
1991 Musée Municipal, Saint Paul de Vence

de 1990 à 1982, un tour de France des galeries : Angoulême, Béziers, Gordes, La Rochelle, Lille, Orléans, Paris, Tours...

Expositions collectives

2019 Art Castel Château de Castellaras Mougins
2016/17/ 18/ 19 Les artistes de Baux de Provence
2015 Festival international de la sculpture Paris
Monaco rue Princesse Grace «le rouge »
Antibes Nouvelle esplanade du Port
2014 Salon d'Automne, Paris
2013 Salon des Hivernales, Paris
Salon Art of the PROM, Nice
2013-2012 Sculptures en balade, Pays d'Aix
2012-2011 Sculptures monumentales dans la ville de Salon de Provence
2011 Sm'art, Aix-en-Provence
2010 Art4, Nîmes
2008-2007 Parc Phoenix, Nice
2008-2006 Mas D'Artigny, Saint Paul de Vence
2007 SIAC, Marseille
2005 Exposition Son et Lumière, Eze bord de mer
2005-2004 Parc de sculptures, Grand Hôtel, Saint Jean Cap Ferrat
2002 « Soleil vert », Grasse
2002 Nuit des Galeries, Galerie Art 7, Nice
2001 Sculpture en Liberté, Roquebrune sur Argens
« Autre Chose », Palais des Congrès , Grasse
2000-1999 Palais Allègria, Beaulieu
1995 Salon Art Jonction, Galerie Art 7, Cannes
1994 « Rencontre artistique », Fondation Nall, Vence
1993 Salon Sculpture Contemporaine, Monaco
1992 Salon International de Sculpture, Paris
1991-1988 Figuration critique, Paris
1984 Figuration terre, Paris
1983 Palais de l'Europe, Menton

Prix de sculpture

2013 1^{er} prix de la Fondation Taylor, Paris
2007 1^{er} prix de « l'Assemblée Nationale », Marseille 15^e 16^e
1997 2^{ème} prix Saccarello, San Remo
1994 1^{er} prix de sculpture, Toulon
1988 1^{er} prix rencontre des matières, Brignoles
1984 1^{er} prix, Viry Châtillon

